

Saison culturelle 2022/2023 des salles de spectacle de Montauban
Programmation scolaire
Dossier pédagogique – Collèges et lycées

Montauban, Place de Culture !



Chères enseignantes, chers enseignants,

Une nouvelle saison se dessine pour laquelle nous nous préparons à accueillir les spectacles et créations que nous avons à cœur de partager avec vous. Un fort désir anime nos salles de spectacle : offrir une programmation pluridisciplinaire riche, ludique, éclectique, accessible et exigeante à destination des enfants et adolescents que vous accompagnez au quotidien dans le cadre scolaire.

Il est vrai que le théâtre a depuis longtemps sa place à l'école, notamment à travers les poésies ou les textes dramatiques étudiés en classe et abordés dans leur dimension scénique. Une sortie au théâtre est la manière la plus pertinente de compléter ce précieux travail. D'autant qu'un théâtre de proximité peut – comme par magie - faire l'objet d'un « voyage lointain » à l'heure où nos distances de déplacement sont appelées à diminuer.

À l'heure où les débats sur la nocivité sous-estimée ou fantasmée des écrans font rage, le théâtre apparaît comme le laboratoire privilégié de l'expérience vivante, un véritable éloge à la diversité. Parce qu'il explore et interroge l'environnement scolaire, familial et, plus largement sociétal, le spectacle vivant encourage les jeunes – enfants comme adolescents – à porter haut et fort leurs voix, et à emprunter le chemin de l'émerveillement. Une sortie au théâtre peut marquer une vie, dessiner une trajectoire, ouvrir un horizon, raviver une flamme, susciter une vocation, éveiller une étincelle, tracer un chemin, dissiper un doute, ou au contraire, dérouter des certitudes.

Aurélie Barbuscia
Directrice et programmatrice des salles de spectacle de la ville de Montauban

Se préparer à découvrir un spectacle

Avant le spectacle

Préparer les enfants en amont en expliquant l'histoire n'est pas une obligation, c'est le libre choix de l'enseignant. L'attente et la rencontre artistique entre l'enfant et le spectacle sera différente, mais elle existera dans les deux cas. Cependant, il est important de mettre les enfants en condition de spectateur. S'ils ont les codes, ils seront dans de meilleures dispositions pour recevoir le spectacle.

Les rituels : L'attente avant l'entrée dans la salle, l'installation sans faire de bruit, le « noir » avant le début de la représentation, l'espace de l'artiste et l'espace du spectateur, les applaudissements.

Vous pouvez évoquer le sens de ces différents rituels et leur importance : Que veut dire le noir ? Les silences ? Ce que cela apporte. Qu'est-ce que peut provoquer le non-respect de ces codes ?

L'écoute pendant la représentation

Ecouter avec les oreilles, écouter avec les yeux et le cœur. Ecouter pour apprendre et comprendre le visible et l'invisible. Le dit et le secret.

Ecouter pour comprendre et construire. Ecouter pour aimer. Prendre le temps d'écouter.

Jacqueline Robinson, danseuse et chorégraphe - Marsyas, N°23, septembre 1992

Après le spectacle

Faire un retour collectif permet de profiter du ressenti de chacun et nourrit les expériences individuelles :

- J'ai aimé, parce que... Je n'ai pas aimé, parce que...
- C'est exactement comme je l'avais imaginé, ou au contraire pas du tout...
- Ce que j'ai préféré (quel personnage ? quel moment ?)
- Quels sentiments retrouve-t-on ?

Comment réserver

Pour réaliser une demande de réservation sur une représentation de la programmation du théâtre ou un atelier pour vos scolaires, vous pouvez vous rendre sur le site des salles de spectacle de Montauban : www.spectacles.montauban.com, rubrique Scolaire > La programmation.

Nous vous recontactons dans les plus brefs délais pour vous valider votre réservation.

Préparer son atelier

Les ateliers sont proposés autour des spectacles de la saison. Ainsi, la réservation d'un atelier nécessite la réservation en parallèle d'une représentation à destination des classes.

Tarifs des spectacles et réservation des ateliers de médiation

Spectacle : 6€ par élève

1 accompagnateur pour 15 élèves en collège et lycée.

6€ pour tout accompagnateur supplémentaire.

Atelier de médiation : gratuit sous condition de réservation d'un spectacle.

Pour toute question relative aux réservations scolaires et à la billetterie, vous pouvez contacter la chargée de billetterie :

Par téléphone au 05 63 21 02 47 - Par mail : ebertacco@ville-montauban.fr

Pour toute question relative aux différentes modalités d'intervention dans vos classes, vous pouvez contacter le médiateur des salles de spectacle :

Par téléphone au 05 63 21 02 44 - Par mail : nberger@ville-montauban.fr

Sur les pas de Léonard de Vinci

Vendredi 14 octobre 2022 à 14h30

Durée : 1h05

À partir de 7 ans

Comédie musicale

Théâtre Olympe de Gougues



Résumé

Léonard de Vinci, c'est le génie dans toute sa splendeur. Peu d'hommes peuvent se targuer d'avoir autant marqué l'Histoire, tant d'un point de vue artistique que scientifique.

Lors d'une de ses nombreuses visites au Louvre, Lisa, jeune artiste plasticienne et son frère Léo vont être transportés 500 ans en arrière par l'intrigante Joconde...Ce voyage fantastique et musical en pleine Renaissance italienne va être l'occasion pour eux de rencontrer et côtoyer le grand maître Da Vinci, peintre, sculpteur, inventeur fou, humaniste, précurseur dans de nombreux domaines et rêvant par-dessus tout de faire voler l'homme. Parce que le présent se nourrit de l'héritage du passé et que la transmission est essentielle, Léo et Lisa ne seront plus jamais les mêmes après cette rencontre unique et initiatique.

Distribution

Mise en scène de William Mesguich

Avec Julien Clément, Magali Paliès, Estelle Andrea, Oscar Clark

Compagnie Coïncidences Vocales, co-production Compagnie Théâtre de l'Étreinte

Notre d'intention scénique

Inventer autour de De Vinci, l'un des plus grands génies de l'histoire de l'humanité, si ce n'est le plus grand, est une gageure extraordinaire. Que montrer, que dire qui n'ait déjà été dit ? Comment aborder par les mots et la musique son œuvre protéiforme, tentaculaire ?

Dans ce spectacle, c'est une immense percée dans l'intelligence et la réflexion que nous allons mettre en œuvre. La musique sera notre boussole, une borne tendre et baroque qui nous transportera dans la galaxie de l'inouï.

Léonard de Vinci est légendaire, secret et c'est aussi comme une rock star, une personnalité adulée par tous, des amateurs de peinture aux fous d'inventions scientifiques. C'est un repère génial et essentiel dans l'histoire de notre monde. Celui qui a influencé les générations suivantes. C'est aussi un inventeur-touche à tout qui s'est trompé, qui a tenté toute sa vie.

La vidéo comme support numérique nous fera voyager dans l'espace, le temps, la découverte. Rêver avec tous les amoureux des arts et des sciences est un projet magnifique que le théâtre doit magnifier pour le bonheur des petits et des grands.

LE MOT DE LA PROGRAMMATRICE

Après l'immense succès remporté par l'adaptation des *Misérables* de Victor Hugo, la *cie Coïncidences vocales* foule de nouveau les planches du théâtre Olympe de Gouges avec une proposition tout aussi aboutie autour de la Renaissance italienne et des génies que cette période unique a pu voir éclore. Cette compagnie a pour spécificité de mêler avec habileté chansons, chorégraphies et dialogues parlés et de proposer des mises-en-scènes aussi virevoltantes que ludiques. **Au plan compositionnel**, cette comédie musicale est particulièrement riche car elle fait cohabiter rap, rock et polyphonies de la Renaissance et se plait à jongler avec toutes ces « bizzareries » esthétiques en se jouant de nos oreilles engourdies. **Au plan pédagogique**, le spectacle se montre efficace car il part d'éléments connus de tous (La Joconde au Louvre) et de personnages familiers et actuels (l'ado désorienté et blasé) pour opérer chez nous un déplacement, une soif de découverte et nous laisser embarquer au pays de Vinci, au temps où il était encore possible de rêver un futur meilleur et de tenter de le bâtir à travers de grandes inventions et découvertes. Ce spectacle ouvre le champ des possibles et permet aux jeunes de s'emparer de leurs rêves les plus fous et de leurs ambitions les plus démesurées pour viser haut et grand à l'image d'un certain Vinci qui a littéralement révolutionné notre quotidien. C'est aussi une manière de penser la transversalité, de rompre toutes sortes de cloisonnements, de compartiments, de murs et de peurs étriquant l'esprit. Puisse Léonard de Vinci inspirer notre jeunesse...

Les actions de médiation

Léonard de Vinci, artiste et inventeur de génie, a laissé une trace indélébile dans de nombreux domaines. En suivant ses pas, l'atelier propose aux élèves de s'imprégner de son œuvre, avant de se saisir de quelques-uns de ses plus grands ouvrages pour jouer les cheminements de leur création. L'atelier liera ainsi la théâtralité avec la personnalité de De Vinci.

Le Bourgeois Gentilhomme d'après l'œuvre de Molière

Vendredi 21 octobre 2022 à 14h00

Durée : 1h40

À partir de 11 ans

En 2022, nous fêtons l'anniversaire de Molière, né en 1622.

Théâtre Olympe de Gougues



Résumé

Monsieur Jourdain est un riche bourgeois frustré par sa condition qui décide de s'offrir les moyens d'une ascension sociale.

Dans un univers musical « Flamenco-Taurin » où les comédiens-musiciens jouent de plusieurs instruments, la scénographie nous plonge dans une arène abritant différents maîtres-chanteurs qui s'amuse à toréer ce cher Jourdain qui fonce tête baissée dans tous les pièges qu'on lui tend.

Une adaptation saupoudrée d'intermèdes musicaux et dansés où les costumes mêlent tradition et fantaisie afin de transmettre toutes les saveurs de ce chef-d'œuvre burlesque.

Distribution

Texte de Molière

Mise en scène de Jean-Philippe Daguerre

Avec Didier Lafaye, Mariejo Buffon, Laurent Conoir, Séverine Delbosse, Olivier Girard ou Constantin Balsan, Gary Grines, Barbara Lamballais, Yves Roux, David Slovo, Stéphanie Wurtz ou Agnès Pat

Compagnie Le Grenier de Babouchka

La compagnie

La compagnie Le Grenier de Babouchka a été créée en 2003. « Babouchka », c'est la « grand-mère » en russe. Celle qui aide les enfants à s'endormir en leur racontant des histoires ou des légendes, et qui leur transmet le savoir et la sagesse avec bienveillance.

C'est donc tout naturellement que les premières présentations de la compagnie furent destinées au jeune public.

Mais la rencontre avec Jean-Philippe Daguerre marque une étape dans la vie de la compagnie, qui s'oriente désormais vers des œuvres du répertoire classique avec une direction artistique forte et cohérente.

Toujours avec ce souci de transmettre, *Le Grenier de Babouchka* s'empare de ces références et les dépoussière sans jamais les trahir. Par une mise en scène dynamique, accessible et rigoureuse, la compagnie redonne vie et légèreté à un patrimoine pouvant être jugé élitiste.

Sa mission ? Nous offrir avec magie et jubilation les trésors que nos ancêtres nous ont laissés au grenier !

LE MOT DE LA PROGRAMMATRICE

Cette pièce de Molière est l'une de mes préférées car elle aborde l'extrême difficulté que l'Homme a d'accepter pleinement et sincèrement ce qu'il est et d'où il vient. Monsieur Jourdain est un bourgeois, un noble qui rêve de devenir un gentilhomme. Il est prêt à tout pour y parvenir. Il refuse ce qu'il est. Il méprise son statut social. Toute son énergie est dépensée à se nier lui-même, à se faire passer pour ce qu'il n'est pas. La noblesse incarne à ses yeux l'objet de tous les fantasmes.

Combien d'adolescents traversent le même embarras, cherchent à s'inventer une personnalité pour se distinguer des autres, de la masse, pour se donner du style ? L'entrée dans le monde est loin d'être un long fleuve tranquille, affronter le regard de l'autre qu'il soit bienveillant ou inquisiteur reste un exercice ardu pour chacun d'entre nous. L'humour de Molière sublimé par la fine mise-en-scène de Jean-Philippe Daguerre se révèle un puissant outil de réflexion sur le poids de la culture, la vie en société, l'ascension sociale, l'ambition, la légitimité et, enfin et toujours, l'acceptation de soi...

Les actions de médiation

Articulé autour des textes de Molière, les ateliers mettront en lien le corps et l'occupation de l'espace avec le thème du Bourgeois Gentilhomme.

Les élèves seront amenés, en groupe, à représenter leurs perceptions de différents extraits par le jeu de scène, avec comme contrainte principale l'absence du discours verbal

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée d'après l'œuvre d'Alfred de Musset

Vendredi 27 janvier 2023 à 14h00

Durée : 1h30

À partir de 11 ans

Théâtre Olympe de Gouges



Résumé

Nous sommes en septembre 1851, la servante et le nouveau cocher d'Alfred de Musset pénètrent dans son grenier pour récupérer les harnais du coche, mais la découverte de textes inédits et le récit d'anecdotes piquantes vont les conduire à jouer eux même « Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée » et se déclarer de façon singulière leur amour.

Toute la flamme de Musset jaillit de cette « comédie-proverbe » flamboyante, joyau de la littérature romantique, qui fera le régal de tous les amoureux d'un théâtre authentique et passionné.

En ouverture de la pièce : *La clef du Grenier d'Alfred*, d'Isabelle Andréani.

Distribution

Texte d'Isabelle Andréani

Mise en scène : Xavier Lemaire (*Molière 2015 pour Les Coquelicots des tranchées*)

Avec Michel Laliberty, Agathe Quelquejay

Note d'intention

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée de Musset est la plus grande déclaration d'amour du Théâtre Français, avec la vision d'un certain monde, le romantisme, et le vécu authentique, propice à une joute oratoire très argumentée. Isabelle Andréani a imaginé une rencontre entre deux êtres fait l'un pour l'autre, ayant de nombreux points communs, dont l'amour et l'œuvre de Musset... C'est une fiction jubilatoire, très réaliste et très probable, donnant un certain relief au texte de *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*... Pour cette mise en scène, Isabelle Andréani a choisi comme décor un vieux grenier qui se transforme en salon par le simple imaginaire des personnages... Une matière riche en souvenirs qui évoque le passé, qui peut révéler des secrets enfouis, des trésors de manuscrits inachevés et inédits... et pour les costumes : une servante et un cocher du XIXe siècle ! Le décor planté, il fallait deux comédiens hors pair ! Agathe Quelquejay et Michel Laliberté sont les acteurs idéals de cette aventure ! Parce qu'ils maîtrisent magnifiquement l'éloquence de cette langue sublime de Musset, parce qu'ils ont la générosité indispensable à une incarnation forte et intense, parce qu'ils sont tellement crédibles en amoureux piqués par leurs premières flèches ! « Avec ce spectacle, je veux rassembler les plus curieux admirateurs d'Alfred de Musset, ainsi que les plus néophytes, en les entraînant dans une histoire ludique, pleine de références et d'émotion... »

LE MOT DE LA PROGRAMMATRICE

Si la séduction était une pièce, ce serait sans nul doute *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset. Tout y est délicat, suave, sensuel, délectable... Une langue maniée avec autant d'habileté est un délice pour les oreilles, et je crois que notre jeunesse a cruellement besoin de retrouver le chemin de la douceur, de la tendresse, et de la puissance évocatrice des mots.

La pièce est une joute verbale galante qui, après des va-et-vient, des jeux de la séduction et des faux-départs s'achève sur des fiançailles. J'aime cette nécessité d'abandonner toute résistance, d'accepter d'être fragilisé pour se donner en entier. C'est un proverbe sur l'engagement, l'importance de faire des choix et de prendre des risques, de dire « oui ». Cette pièce nous invite à ouvrir la porte, ouvrir notre esprit, et avancer : tout est dans le titre, dans le « il faut ». Musset invite à se réconcilier, nous incite à aimer, à se donner, d'un amour pleinement investi, avec maturité, dans l'équilibre et la non-aliénation. Tout un programme à l'heure des premiers amours...

Les actions de médiation

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée... Derrière ce nom, quelque peu inhabituel pour une pièce de théâtre, se cache un genre méconnu mais passionnant : le proverbe, que Musset illustre en un acte et une scène. L'atelier mobilisera les élèves sur leur interprétation du proverbe, pour, de leur manière, l'illustrer dans une mise en scène modernisée.

Le malade imaginaire d'après l'œuvre de Molière

Vendredi 17 février 2023 à 9h30 et 14h00

Durée : 1h45

À partir de 11 ans

En 2022, nous fêtons l'anniversaire de Molière, né en 1622.

Théâtre Olympe de Gouges



Résumé

Le Malade imaginaire de Molière, ou comment l'hypocondrie d'un bon bourgeois, Argan, va contrarier la passion amoureuse de sa fille. Une comédie dont la mise en scène virevoltante a pour objectif de plonger le spectateur dans l'univers absurde d'Argan et d'offrir au public une des plus belles farces de Molière dans une scénographie alliant l'onirisme, le baroque et l'humour.

Distribution

Mise en scène de Frank Biagiotti

Avec Béatrice Arias, Lucille Barbier, Frank Biagiotti, Nicolas Dandine, Marc Faget, Jérôme Jalabert, Mirabelle Miro, Nicolas Pinero

Note d'intention

« La première vision qui m'est apparue en abordant la lecture du *Malade imaginaire* de Molière a été celle d'un lit à baldaquin surdimensionné. Je ne savais pas alors si ce choix s'avérerait rationnel ou illusoire, mais cette sobriété scénographique évoquait déjà en moi de multiples avantages propices à mettre en scène le dernier chef d'œuvre comique de Molière. La forte symbolique de ce lit allait de pair avec l'idée que je me faisais du spectacle. Cette même idée pouvait également se conjuguer avec les thèmes abordés par Molière mais également, avec ceux enfouis dans l'inconscient collectif et que suggère un lit : La naissance et la mort, l'amour et la solitude, l'apaisement et la souffrance et enfin le rêve et le cauchemar. L'autre choix reposait sur l'univers dans lequel les personnages allaient évoluer et où les comédiens seraient à même de mettre à profit leur créativité artistique une fois leurs costumes endossés. Je choisis un univers baroque, proche de celui d'un film de Tim Burton; Un monde où l'onirisme est présent en permanence, un monde où les personnages se mettent à rêver devant les spectateurs, un monde où la musique peut accompagner les mots. Je n'ai pas voulu dénaturer le propos de l'auteur en construisant cette mise en scène. Au contraire, je tenais à ce qu'elle s'efface derrière l'efficacité des dialogues, mais tout en servant cette œuvre où drame et farce se côtoient inlassablement. Je souhaitais enfin que ce spectacle soit propice aux rires et à la réflexion des spectateurs, je voulais non seulement créer un spectacle tout public, mais avant tout, un spectacle pour tous les publics. J'ai essayé, je l'espère, pour le bonheur de tous de respecter Molière et son « testament moral » : Il n'est pas plus grand vice pour l'homme que de se prendre au sérieux. » Frank Biagiotti

LE MOT DE LA PROGRAMMATRICE

Quand Molière écrit *Le Malade imaginaire*, il se sait gravement malade. La question de la finitude le taraude au point que chaque acte de sa comédie se termine par une évocation de la mort. On ne peut s'empêcher de voir derrière le personnage d'Argan le dramaturge mourant, qui joue avec la souffrance et la mort. Le comique et le tragique sont étroitement imbriqués l'un dans l'autre. Derrière la grande comédie qui a intégré certains schémas de la farce, on devine la méchanceté, la cruauté, l'inquiétude et l'égoïsme.

Le vrai malade joue au faux malade. Toute la pièce tourne autour de l'opposition du vrai et du faux : vrai ou faux maître de musique, vrai ou faux médecin, vraie ou fausse maladie, vraie ou fausse mort. A l'heure où les fake news et les théories complotistes *vont bon train*, s'interroger au sujet de l'imposture et du mensonge est un exercice hautement salutaire sans compter que la thématique de la santé a littéralement dévoré nos discussions tout au long de la pandémie et occupé une place de taille dans nos vies comme dans notre imaginaire collectif. Mieux vaut en rire, même si l'élément comique de la pièce est souvent teinté d'amertume et de mélancolie.

Les actions de médiation

Dans *Le Malade imaginaire*, plusieurs types de comique sont utilisés pour faire rire le spectateur, qu'ils soient de geste, de mots, de situation ou bien de caractère. Dans l'atelier proposé, on s'attachera à trouver les différents leviers de ce comique pour ensuite, par l'écriture, proposer à chacun des élèves d'en trouver sa propre définition

La petite marchande d'allumettes

Mardi 7 mars 2023 à 14h30

Durée : 1h00

À partir de 11 ans

Théâtre Olympe de Gouges



Résumé

Le soir de Noël. Personne n'achète les allumettes de la petite vendeuse, tenaillée par le froid, la neige et la faim. Dans la rue, tous passent près d'elle sans la voir ; même le bel homme qu'elle a aperçu au travers d'une vitre de café. À la maigre chaleur d'une allumette, la malheureuse jeune fille a des hallucinations toutes plus belles que les autres : après les arbres de Noël, des jouets géants s'animent : des danseuses, des soldats de bois, un cochon, un ours savant... La Mort, bientôt, se mêle au spectacle...

Une touche d'expressionnisme et l'influence de Chaplin : Jean Renoir revisite le conte d'Andersen dans un film rare, merveilleusement poétique et d'une intensité proprement hallucinante. L'Opéra de Bordeaux a commandé au compositeur Christian Lauba une musique originale pour illustrer ce film qui, comme la tradition le demandait, n'était accompagné à l'époque que par un pianiste improvisateur. Après avoir présenté chacun de leurs instruments, les musiciens accompagnent en direct le film muet *La Petite Marchande d'Allumettes*.

Distribution

Avec

Christian Lauba (compositeur et piano), Richard Ducros (saxophone), Éric Lesage (piano), Céline Lesage (violon), Nirina Betoto (violon), Édith Feytel (alto), Marie- Madeleine Mille (violoncelle), Hugo Schmitt (saxophone)

LE MOT DE LA PROGRAMMATRICE

Et si on jouait au cinéma d'antan, celui où la musique illustrait l'image et vice-versa. Je vous parle d'un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître et auquel moi-même je n'ai hélas pu goûter. Je porte un regard nostalgique sur le temps où le cinéma était également une scène musicale. Le film de Jean Renoir traduit la féerie d'Andersen et la musique de Christian Lauba a pour ambition de sublimer cette féerie. Tous deux font la part belle à la fantaisie et au rêve... Cette proposition artistique est une invitation au voyage à la découverte d'instruments de musique qui seront présentés aux élèves, d'un film muet en noir et blanc qui a marqué l'histoire du cinéma, de l'expérience inédite d'un ciné-concert à la manière des années 20/30. L'énergie « live » unit l'émotion musicale et cinématographique pour un grand moment de spectacle vivant !

Les actions de médiation

En partant d'une introduction sur le cinéma et du tournant que la méthode a apporté au jeu, l'atelier propose, via des extraits du film, de rejouer des scènes de *La petite marchande d'allumettes* marquées par les thèmes du désarroi et de l'innocence, dans une mise en perspective des jeux tragiques et cinématographique du début XXe jusqu'à 1920.

Les spectacles en soirées

Médiation sur demande spécifique

Daphnis et Alcimadure

Opéra en occitan

Samedi 1^{er} octobre 2022. **20h30. Théâtre Olympe de Gouges**

Dans cet opéra inspiré des fables de la Fontaine, l'emploi de l'Occitan est une invitation à découvrir non seulement une langue, mais surtout la richesse d'une civilisation.

Olivia Ruiz

Chanson – à destination des classes d'espagnol

Jeudi 20 octobre 2022, 20h30, **Eurythmie**

Victoire de la musique en 2007, Olivia Ruiz découvre le passé de sa famille, en revenant sur l'exil de ses grands-parents qui ont fui le régime franquiste. Un chant de la mémoire des réfugiés espagnols autant qu'un récit d'enfance.

Le chant du vertige

Cirque

Vendredi 18 novembre 2022, 20h30, **Théâtre Olympe de Gouges**

Des corps sur une scène, qui racontent une histoire. Une jeune fille de son siècle, audacieuse. Devant elle, tous les défis de notre monde. Elle part en voyage, se perd dans la jungle, elle essaie, tombe et se relève. Le récit de Pierre Ducrozet et les partitions chorégraphiques des circassien.ne.s se croisent pour relater l'histoire de nos vies, prises dans le vertige du présent.

Smashed

Cirque

Vendredi 2 décembre 2022. 20h30. **Eurythmie**

9 jongleurs, 80 pommes rouges, 4 services de vaisselle, interprété sur une bande son caractéristique : des chansons populaires de Tammy Wynette, du Music-Hall à Bach. Un mélange sensationnel de virtuosité.

Climax

Humour musical

Samedi 21 janvier 2023. 20h30. **Théâtre Olympe de Gouges**

Les artistes de la Compagnie Zygomatic mettent leurs talents au service de problématiques très actuelles : dérèglement climatique, épuisement des ressources, disparition de la biodiversité. Un mariage entre absurde et humour grinçant

FLi

Danse

Dimanche 5 février 2023. 16h. **Eurythmie**

Une expérience dansée mais aussi une découverte du cirque, du mime et de l'univers clownesque. Un voyage sur-mesure pour retrouver l'enfant qui sommeille en nous.

Les bonnes ou la tragédie des confidentes *de Jean Genet*

Théâtre

Mardi 14 février 2023. 20h30. **Théâtre Olympe de Gouges**

Autour des multiples facettes du clown et sur une atmosphère de fête des morts mexicaine, cette mise en scène travaille toute la dualité, les conflits intérieurs et le destin exceptionnel et malheureux des protagonistes de la tragédie de Jean Genet.

Mythologies

Danse

Mardi 21 mars 2023. 20h30. **Eurythmie**

Cendrillon, Roméo et Juliette, Casse-Noisette... La compagnie de Marie-Claude Pietragalla réinterprète les plus grands chefs-d'œuvre à travers une relecture contemporaine sur les partitions originales. Un nouveau regard sur ces grands mythes du répertoire classique.

Facéties

Danse

Samedi 25 mars 2023. 20h30. **Eurythmie**

Une ode à la différence qui questionne sur le comique dans le mouvement. Facéties se joue des décalages, des décentrages et développe une dimension ludique dans une subtile référence au cinéma burlesque.

Au-dessus de la mêlée

Humour

Mardi 18 avril 2023. 20h30. **Théâtre Olympe de Gouges**

Bien loin des clichés, l'histoire de cette vaillante équipe de rugby de 2e série est aussi drôle que touchante grâce à ses personnages qui possèdent une grandeur d'âme au-dessus de la mêlée.

Incandescences

Théâtre

Vendredi 26 mai 2023. 20h30. **Théâtre Olympe de Gouges**

Une centaine de filles et de garçons, nés de parents ayant vécu l'exil, ont rencontré le dramaturge Ahmed Madani dans le cadre de recherches menées sur la singularité de vies au caractère extraordinaire. Neuf de ces jeunes gens portent sur scène ces récits trop souvent passés sous silence.