

Saison culturelle 2023/2024
Salles de spectacle de Montauban
Programmation scolaire
Dossier pédagogique – Collèges et lycées

Chères enseignantes, chers enseignants,

Une nouvelle saison se dessine pour laquelle nous nous préparons à accueillir les spectacles et créations que nous avons à cœur de partager avec vous. Un fort désir anime nos salles de spectacle : offrir une programmation pluridisciplinaire riche, ludique, éclectique, accessible et exigeante à destination des enfants et adolescents que vous accompagnez au quotidien dans le cadre scolaire.

Il est vrai que le théâtre a depuis longtemps sa place à l'école, notamment à travers les poésies ou les textes dramatiques étudiés en classe et abordés dans leur dimension scénique. Une sortie au théâtre est la manière la plus pertinente de compléter ce précieux travail. D'autant qu'un théâtre de proximité peut – comme par magie - faire l'objet d'un « voyage lointain » à l'heure où nos distances de déplacement sont appelées à diminuer.

À l'heure où les débats sur la nocivité sous-estimée ou fantasmée des écrans font rage, le théâtre apparaît comme le laboratoire privilégié de l'expérience vivante, un véritable éloge à la diversité. Parce qu'il explore et interroge l'environnement scolaire, familial et, plus largement sociétal, le spectacle vivant encourage les jeunes – enfants comme adolescents – à porter haut et fort leurs voix, et à emprunter le chemin de l'émerveillement. Une sortie au théâtre peut marquer une vie, dessiner une trajectoire, ouvrir un horizon, raviver une flamme, susciter une vocation, éveiller une étincelle, tracer un chemin, dissiper un doute, ou au contraire, dérouter des certitudes.

Aurélie Barbuscia
Directrice et programmatrice des salles de spectacle de la ville de Montauban

Se préparer à découvrir un spectacle

Avant le spectacle

Préparer les enfants en amont en expliquant l'histoire n'est pas une obligation, c'est le libre choix de l'enseignant. L'attente et la rencontre artistique entre l'enfant et le spectacle sera différente, mais elle existera dans les deux cas. Cependant, il est important de mettre les enfants en condition de spectateur. S'ils ont les codes, ils seront dans de meilleures dispositions pour recevoir le spectacle.

Les rituels : L'attente avant l'entrée dans la salle, l'installation sans faire de bruit, le « noir » avant le début de la représentation, l'espace de l'artiste et l'espace du spectateur, les applaudissements.

Vous pouvez évoquer le sens de ces différents rituels et leur importance : Que veut dire le noir ? Les silences ? Ce que cela apporte. Qu'est-ce que peut provoquer le non-respect de ces codes ?

L'écoute pendant la représentation

Ecouter avec les oreilles, écouter avec les yeux et le cœur. Ecouter pour apprendre et comprendre le visible et l'invisible. Le dit et le secret.

Ecouter pour comprendre et construire. Ecouter pour aimer. Prendre le temps d'écouter.

Jacqueline Robinson, danseuse et chorégraphe - Marsyas, N°23, septembre 1992

Après le spectacle

Faire un retour collectif permet de profiter du ressenti de chacun et nourrit les expériences individuelles :

- J'ai aimé, parce que... Je n'ai pas aimé, parce que...
- C'est exactement comme je l'avais imaginé, ou au contraire pas du tout...
- Ce que j'ai préféré (quel personnage ? quel moment ?)
- Quels sentiments retrouve-t-on ?

Comment réserver

Pour réaliser une demande de réservation sur une représentation de la programmation du théâtre ou un atelier pour vos scolaires, vous pouvez vous rendre sur le site des salles de spectacle de Montauban : www.spectacles.montauban.com, rubrique Scolaire > La programmation.

Nous vous recontactons dans les plus brefs délais pour vous valider votre réservation.

Préparer son atelier

Les ateliers sont proposés autour des spectacles de la saison. Ainsi, la réservation d'un atelier nécessite la réservation en parallèle d'une représentation à destination des classes.

Tarifs des spectacles et réservation des ateliers de médiation

Spectacle : 6€ par élève

1 accompagnateur pour 15 élèves en collège et lycée.

6€ pour tout accompagnateur supplémentaire.

Atelier de médiation : gratuit sous condition de réservation d'un spectacle.

Pour toute question relative aux réservations scolaires et à la billetterie, vous pouvez contacter la chargée de billetterie :

Par téléphone au 05 63 21 02 47 - Par mail : ebertacco@ville-montauban.fr

Pour toute question relative aux différentes modalités d'intervention dans vos classes, vous pouvez contacter le médiateur des salles de spectacle :

Par téléphone au 05 63 21 02 44 ou 05 63 21 02 40

Les fourberies de Scapin

Jeudi 19 octobre 2023 à 10h00 et 14h00

Vendredi 20 octobre 2023 à 14h00

Durée : 1h15

À partir de 7 ans

Théâtre

Théâtre Olympe de Gougues



Résumé

Les deux amis Octave et Léandre ont chacun épousé une jeune femme de naissance inconnue dont ils étaient tombés follement amoureux. Et cela sans le consentement de leurs pères !

Scapin, valet rusé et généreux, reprend du service pour faire triompher la jeunesse et l'amour véritable. Dans un rythme endiablé, une troupe de cinq comédiens, musiciens et chanteurs s'empare d'une des comédies les plus drôles de Molière. Un classique de la comédie revisité en musique dans l'esprit du théâtre de tréteaux et de la comédie italienne.

Distribution

De : Molière

Mise en scène : Emmanuel Besnault

Avec : Victor Duez (Sylvestre), Emmanuel Besnault ou Manuel Le Velly (Scapin), Benoit Gruel (Géronte et Octave), Chloé Zufferey (Hyacinthe et Zerbinette), Manuel Le Velly ou Matthieu Brugot (Argante et Léandre)

Notre de mise en scène

Scapin ! Le valet le plus célèbre du répertoire, la scène du sac, de la galère... Mais surtout une pièce de troupe, une pièce sur et pour la jeunesse, alors justement qu'elle est écrite par un Molière de 49 ans, qui mourra deux ans plus tard. Scapin c'est lui, chef de troupe éternellement jeune, au service de la jeunesse avec amour, débrouillard, roublard, revanchard, non seulement jamais à court d'idées mais toujours avec une longueur d'avance.

Les ateliers de médiation

Atelier 1 : « Entre amour et ruse »

En classe, niveau collège, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Articulé autour de scènes tirées de la création de Molière, cet atelier a pour objectif de mobiliser la créativité des participants et leur capacité à se mettre en scène, par des créations inspirées du genre de la farce. Il est demandé à chaque groupe d'élèves, en prenant comme base d'inspiration des éléments choisis des Fourberies de Scapin, d'en imaginer un dénouement et une mise en scène.



Théâtre – Jeu – Farce

Atelier 2 : « La farce et ses leviers »

En classe, niveau collège, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Le théâtre de Molière est, au-delà d'une époque, un style d'écriture et de jeu comprenant des mécanismes transposables à toute mise en scène. Dans cet atelier, les élèves sont ainsi amenés à adapter des scènes moliéresques à des contextes, des registres de langages et des personnages plus modernes, dans le but de se saisir plus finement du caractère intemporel du théâtre de Molière.



Farce – Réécriture - Jeu

Monte-Cristo

Vendredi 12 janvier 2024 à 14h00

Durée : 1h40

À partir de 10 ans

Théâtre musical

Théâtre Olympe de Gougues



Résumé

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane, Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

Distribution

Un récit musical de la Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas.

Mise en scène : Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

Texte : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivères

Assistanat à la mise en scène : Héloïse Desrivères

Composition : Fanny Chériaux et Mathias Castagné

Avec : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné

Note d'intention

Lorsque nous avons conçu le projet d'adapter un grand roman populaire, une grande histoire feuilletonesque, Héroïse Desrivères à qui nous soumettions notre recherche nous a lancé : « alors c'est le Comte de Monte-Cristo qu'il te faut, il y a tout, la vengeance, l'aventure, le suspens, le social ».

Je l'ai relu durant l'été et en effet, l'évidence m'a sauté aux yeux. Au-delà du souvenir d'enfance, du plaisir de se faire raconter une histoire par le conteur Dumas, d'y plonger avec appétit, il y a dans Le Comte de Monte-Cristo une pertinence philosophique et un esprit de revanche sur la naissance du capitalisme qui résonne avec notre monde actuel.

Les ateliers de médiation

Atelier : Le talion « complexité et dépassement »

En classe, niveau collège/lycée, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

“ Œil pour œil, dent pour dent ” : telle est la loi du talion que le comte de Monte Cristo (Dantès) a fait sienne, après le crime perpétré contre son père. Mais cette loi devient complexe : la machine infernale du talion doit être stoppée. En s'intéressant à la forme du roman fleuve et son adaptation théâtrale, il sera proposé aux élèves de travailler sur le sentiment de souffrance et le besoin de vengeance, jusqu'à en montrer les faiblesses et les dépassements par le jeu de scène.

Olympe

Mardi 27 février 2024 à 14h00

Durée : 1h20

À partir de 10 ans

Spectacle musical

Théâtre Olympe de Gouges



Résumé

Paris, le 2 novembre 1793. Enfermée dans la cellule de la prison où elle attend la mort, Olympe de Gouges se remémore sa vie et ses combats. De la ville de Montauban où elle est née à la capitale gagnée par ses idées et la fièvre révolutionnaire, elle a traversé l'existence tambour battant. Ecrivaine, essayiste, pamphlétaire, Olympe a milité en faveur des droits civils et politiques des femmes ainsi que de l'abolition de l'esclavage des Noirs.

Combattue et raillée pour ses positions avant-gardistes et son indépendance, elle a défendu ses principes jusqu'à son dernier souffle.

Incarnée par Firmine Richard, ce monologue, rédigé à partir des œuvres et de la correspondance d'Olympe de

Gouges, dresse un portrait sensible et intimiste de cette pionnière du féminisme. Cette création est également l'occasion d'une rencontre inédite, sur la scène d'un théâtre, entre Montauban et la Guadeloupe, entre l'Occitanie et les Antilles. Convoquant la musique, la danse et les arts visuels, ce spectacle pluridisciplinaire répond également à une urgence de notre temps : celle de combattre la misogynie, le racisme et les discriminations.

Distribution

D'après les textes d'Olympe de Gouges

Avec : Firmine Richard

Mise en scène : Franck Salin

Musique – composition : Edmony Krater

Musiciens : Thierry Mvié, Andy Berald-Catelo

Note d'intention du metteur en scène

Cette pièce est l'occasion d'une rencontre inédite, sur la scène d'un théâtre, entre l'Occitanie et la Guadeloupe. Etablir des ponts entre des histoires, des expressions, des traditions différentes est une démarche que je trouve passionnante et dont les résultats sont souvent fructueux. Cette connexion entre des artistes guadeloupéens et cette grande figure historique du Sud-Ouest est pleine de promesses car elle ouvrira, j'en suis persuadé, des champs inexplorés. Au-delà de l'intérêt artistique, j'ai la certitude, en m'attelant à ce projet, de pouvoir faire œuvre utile. En effet, Olympe de Gouges mérite la reconnaissance de toutes les femmes et de tous les hommes de notre temps. En me plongeant dans sa production littéraire, j'ai été frappé par la sincérité, l'intelligence et la puissance de sa plume.

Les ateliers de médiation

Atelier 1 : « La poésie, plume des idéaux »

En classe, niveau collège/lycée, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

En se basant sur la présentation de la déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, l'atelier amène chaque participant sur le terrain de la réécriture poétique et de la réflexion sur la place de la femme à différentes époques. Pour ce faire, le médiateur propose tout un panel d'outils stylistiques utilisés dans la poésie, du moyen-âge à nos jours. L'atelier se clôture par la déclamation des créations.

 *Poésie – Engagement - Déclamation*

Atelier 2 : « Le théâtre comme porte-voix »

En classe, niveau collège, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

L'objectif de l'atelier est de construire une idée des problématiques sociales du XVIIIe siècle comme base de comparaison à aujourd'hui, et marquer leur évolution par la création d'une mise en scène semi-improvisée. A l'aide de différents écrits d'Olympe de Gouges, les élèves imaginent et construisent une situation, des personnages, et enfin les relations menant à la nécessité du texte choisi.

 *Théâtre – Jeu – Actualités*

Une opérette à Ravensbrück

Mardi 12 mars 2024 à 14h00

Durée : 1h30

À partir de 14 ans

Théâtre Olympe de Gouges



Résumé

En 1943, Germaine Tillion, déportée à Ravensbrück pour faits de résistance, décide de continuer le combat en résistant à la réalité destructrice de ce camp réservé aux femmes. Dans un ultime instinct de survie, avec ses camarades, elle y écrit... une opérette. Ce recours inouï à la création artistique, qui plus est dans l'une de ses formes les plus légères et enjouées est un pied de nez au totalitarisme et à la mort. Le texte met en scène un naturaliste imbu de sa personne décrivant, lors d'une conférence d'un surréalisme cruel, cette « espèce » particulière de prisonniers nommés « Verfügbar », refusant de participer à l'effort de guerre nazi et pour cela assignés aux travaux les plus pénibles.

Distribution

D'après le livre « Verfügbar aux enfers » de Germaine Tillion (résistante et déportée)

Avec : Solène Angeloni, Angeline Bouille, Isabelle Desmero, Barbara Galtier, Claudine Van Beneden et Raphaël Fernandez

Adaptation et mise en scène : Claudine Van Beneden

Compagnie Nosferatu

Note d'intention

Dans l'époque que nous vivons actuellement où les extrémismes sont de plus en plus présents, où l'intolérance et le refus de l'autre se développent, il me semble important de travailler sur ce texte qui décrit l'enfer concentrationnaire.

Cependant, ce qui m'attire c'est la forme qu'a choisi de proposer Germaine Tillion, une opérette avec ses codes et la possibilité qu'elle offre de parler de cet enfermement sur un ton léger. Mais face à cette autofiction collective de l'expérience concentrationnaire le défi est de ne pas uniquement tomber dans la mission pédagogique et mémorielle mais de réussir à donner à voir et à entendre la force singulière de ce texte, une œuvre de résistance d'une haute tenue littéraire et artistique.

Les ateliers de médiation

Atelier : Hurlements d'écrits

En classe, niveau collège, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Face à la violence extrême des camps, la survie et la résistance intellectuelle sont un combat dont l'art devient une arme, nécessaire à la survie des déporté(e)s. Outre Germaine Tillion, d'autres artistes et créateurs ont créé des œuvres qui sont autant d'actes de résistance que de mémoires de la souffrance des camps. On s'attache dans l'atelier à travailler autour des écrits de Charlotte Delbo, et à illustrer en scène ce qui ne peut être illustré par les mots.

 *Théâtre – Mise en scène – Mémoire*

Caché derrière son buisson, CYRANO sentait bon la lessive

Jeudi 4 avril 2024 à 10h00 et 14h00
Vendredi 5 avril 2024 à 10h00 et 14h00

Durée : 1h

À partir de 6 ans

Théâtre Olympe de Gouges



Résumé

Cyrano est le récit atypique d'un héros de l'ombre, différent des autres avec son nez proéminent, animé par l'amour, le courage et une grande générosité. Ainsi Cyrano aime sa précieuse cousine Roxanne, belle et envoûtante comme une fleur de pavot. Elle est le doux poison qui marque le cœur des hommes. Mais la douce Roxanne n'a d'yeux que pour Christian, le parfait prince charmant : beau mais inévitablement bête et naïf.

Voici ici la pièce d'Edmond Rostand transposé dans le Japon médiéval, un pays source de fantasmes pour les Occidentaux, qui vient sublimer la tragédie imaginée par l'écrivain. Cyrano y est un samouraï devant rester maître de lui en toute circonstance et affronter avec courage les épreuves qui s'imposent à lui. Une adaptation poétique et émouvante, à l'esthétique très marquée et raffinée.

Distribution :

D'après la pièce d'Edmond Rostand

Avec : Diane Lefébure, Viviana Souza, Mélanie Vinolo

Textes : Thai-Marc Le Thanh, Rebecca Dautremer

Compagnie Hecho en casa

Notes pédagogiques

Raconter une histoire au théâtre reste une nécessité pour développer et stimuler l'imaginaire de l'enfant. Rendre accessible un grand chef d'œuvre de la littérature française aux plus jeunes et l'actualiser, le transporter dans un nouveau contexte permet aux enfants d'appréhender et de se familiariser avec la littérature et le forme théâtrale. Plus tard, ils rencontreront de nouveau l'œuvre d'Edmond Rostand et pourront peut-être plus facilement en apprécier la beauté. Cette histoire aura traversé leur enfance.

Les ateliers de médiation

Atelier 1 : La tirade des complexes

En classe, niveau collège, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Tout le monde porte des complexes et des inquiétudes sur soi. Cyrano a les siens, et il les sublime jusqu'à en faire le principal moteur de son inspiration. Nous nous attachons lors de l'atelier à transformer un complexe (réel ou fictif), à l'étirer à la manière de Cyrano, pour enfin l'anoblir verbalement. D'une longueur variable, la tirade alors créée fera l'objet à la fin de la séance d'une déclamation.


 *Créativité – Texte – Déclamation*

Atelier 2 : Expression théâtrale et vive-voix

En classe, niveau collège/lycée, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Dans *Cyrano*, l'importance de la voix dans le jeu des acteurs est soulignée par des dialogues et tirades des plus magistraux. En prenant comme exemple le jeu de Gérard Depardieu, cet atelier se concentre sur la phrase et sa mise en valeur. Les élèves sont ainsi amenés, en groupe, à travailler sur une phrase de la tirade du nez (au style volontairement caché), en en dégagant un contexte, dans le but de lui façonner un environnement littéraire et une mise en scène.


 *Théâtre – Jeu – Texte*

Atelier 3 : CyraNô : de Rostand au Japon médiéval

En classe, niveau collège/lycée, 1 classe maximum

Durée de l'activité : 2h.

En guise d'introduction aux élèves à l'esthétique du Japon médiéval et au dialogue entre lettres et arts, cet atelier a comme vocation d'être le croisement entre arts visuels, formes littéraires japonaises et littérature de Rostand. Par un travail autour de passages choisis dans *Cyrano*, et à l'aide d'illustration des arts japonais (architecture, jardins, estampes, théâtre Nô...), les élèves sont invités, seuls ou à plusieurs, à réinterpréter la tension dramatique de *Cyrano* sous une forme singulière : le haïku.

 *Littérature – Illustrations – Jeu*

N'imPORTE quoi

Lundi 22 avril 2024 à 14h00

Durée : 1h

À partir de 8 ans

Cirque

Eurythmie



Résumé

Un spectacle de théâtre gestuel sans paroles, sans limites, sans ordre et plein de désordres !

Débordants de drôlerie, cinq clowns sonnent à une porte.

Dans la rue, une pluie de clefs.

L'absurde prend alors le dessus, l'humour et la poésie se retrouvent sur le plateau dans une succession de tableaux pleins de charme, de folie et de rires.

Considéré comme l'un des meilleurs clowns sur les scènes internationales, Leandre Ribera sillonne le monde. Dix années de route en solitaire ont fait surgir en lui l'envie de réaliser un projet collectif qui réunit les meilleurs clowns espagnols. N'imPORTE quoi est une échappée pleine de charme dans un univers burlesque débordant de drôlerie.

Distribution

De : Leandre Ribera

Avec : Andreu Sans, Cristina Solé, Laura Miralbés, Leandre Ribera et Pere Hosta

Atelier : « Le clown : absence du verbe et pureté du geste »

En classe, niveau CM, 6e, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

La figure du clown fascine par son décalage. Du cirque à la télévision, en passant par le théâtre, le clown dispose d'une palette sentimentale, entre rire et compassion, qui, au-delà des mots, fait réagir son public par une gestuelle non verbalisée. Il est ainsi question dans cet atelier de faire passer le message par le geste, en groupe ou de manière individuelle, en mobilisant les émotions de chacun.



Comique - Geste - Théâtre

Légende

Vendredi 3 mai 2024 à 14h00

Durée : 50min.

À partir de 6 ans

Danse

Théâtre Olympe de Gouges

Résumé



La pièce est drôle, mais elle questionne notre destinée. Avec *Légende*, sa quatrième création dans la pensée de la jeunesse et de la famille, Michel Kelemenis nous parle des animaux. Ou plus précisément, il imagine un monde où les animaux n'existent plus, où seuls les humains ont survécu à l'extinction des espèces. Mais la faune revient les narguer sur un mode farfelu et burlesque, comme pour leur demander avec qui ils comptent désormais s'amuser. Ce rêve facétieux d'un bestiaire entre danse, mime, clownerie et acrobatie rebondit sur deux univers musicaux aux accents éclectiques, *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns et des compositions électro de Angelo Liaros Copola. Cet acte de réflexion est mené tambour battant par quatre danseurs/à l'expression intense, jusque dans le moindre détail du regard et du geste, du galop des kangourous à la mort du cygne.

Distribution

Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis

Avec : Aurore Indaburu, Hannah Le Mesle, Max Gomard, Anthony Roques

Musique : *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns

Kelemenis&cie

Atelier : « L'animal dans la musique : son, geste et poésie »

En classe, niveau collège/lycée, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Le thème de l'animal est, dans la musique, largement utilisé comme source d'inspiration. L'atelier s'attache à faire ainsi imaginer aux élèves, par l'écoute d'extraits du *Carnaval des animaux*, les espèces mises en musique par Saint Saëns, en travaillant avec eux sur le rythme, le tempo, le timbre des instruments... À eux ensuite de s'imprégner des caractéristiques du son et de l'animal pour le mettre en scène, par groupe, autour de la musique (collège), ou bien d'utiliser la musicalité de la littérature pour inventer, puis déclamer, un texte entre genre poétique et thème animalier (lycée).

 *Rythme – Musique – Déclamation*

Les spectacles en soirées

Médiation sur demande spécifique

Così fan tutte

Opéra

Mardi 3 octobre 2023, 20h30, **Théâtre Olympe de Gouges**

Loin d'opposer les genres, les leçons de *Così Fan Tutte* ne sont pas de dénoncer l'inconstance de la femme mais de mettre en évidence la fragilité des sentiments humains. Mozart et Da Ponte jouent entre rire et larme, avec tout ce qui compose le fonctionnement de la nature humaine.

No Limit

Théâtre

Vendredi 17 novembre 2023, 20h30, **Théâtre Olympe de Gouges**

Neuf comédiens livrent une parodie sur la guerre froide digne des meilleures comédies américaines. Drôle, survolté et loufoque à souhait, *No limit* est truffé de références cinématographiques et nous propose une réflexion sur les dangers du surarmement et la course vers le nucléaire de destruction massive.

Joséphine Baker, le musical

Music-Hall

Samedi 2 décembre 2023, 20h30, **Eurythmie**

Ce spectacle révèle la vie romanesque d'une femme engagée. On y croise ses partenaires, ses maris et les héros qui, comme elle, n'hésitent pas à mettre leurs vies en danger pour sauver celles de familles juives durant la guerre. Récemment célébrée au Panthéon, Joséphine Baker symbolise la grande femme universelle.

Belles de scène

Théâtre

Vendredi 8 décembre 2023, 20h30, **Théâtre Olympe de Gouges**

Londres, 1661. Après dix-huit années de fermeture imposée par la révolution puritaine, les théâtres ouvrent à nouveau, pour le plus grand plaisir des londoniens assoiffés de divertissement. Mais la loi interdit toujours aux femmes de se présenter sur scène. Jusqu'au jour où...

Andromaque

Théâtre

Vendredi 19 janvier 2024, 20h30. **Théâtre Olympe de Gouges**

La guerre de Troie s'est achevée dans la honte. Après cet horrible massacre, même le retour des héros tourne au désastre. Le dilemme se dresse face à la nouvelle génération : suivre les pas des aînés en sombrant dans la violence vengeresse ou se détourner des erreurs passées pour avancer. Qui de l'amour ou de la mort vaincra ?

Le lac des cygnes

Cirque

Dimanche 25 février 2024, 16h. **Eurythmie**

Sur la musique du Lac des Cygnes de Tchaïkovski réarrangée par Florence Caillon dans une partition musicale actuelle, cinq circassien.es-danseur.seuses forment une étonnante communauté de cygnes. Ce lac, métaphore de notre monde, raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant.

Les Ritals

Théâtre

Vendredi 26 avril 2024. 20h30. **Théâtre Olympe de Gouges**

Les Ritals, ce sont les Italiens venus en France pour travailler entre 1930 et 1940. Fils d'un maçon italien et d'une femme de ménage française, Cavanna se souvient de ses 400 coups avec copains. De sa mère qui ne montrait pas ses sentiments. De sa petite main d'enfant dans celle de son papa, pleine de crevasses. Cavanna nous rappelle que « l'étranger » change souvent de nationalité et que c'est toujours la même histoire.