

Saison culturelle 2022/2023 des salles de spectacle de Montauban
Programmation scolaire

Dossier pédagogique – Écoles primaires

Chères enseignantes, chers enseignants,

Nous avons hâte de vous retrouver !

Il nous tarde de voir le théâtre se remplir d'enfants et d'adolescents prêts à bondir sur leurs fauteuils pour manifester leurs émotions.

Une nouvelle saison se dessine pour laquelle nous nous préparons à accueillir les spectacles et créations que nous avons à cœur de partager avec vous. Un fort désir anime nos salles de spectacle : offrir une programmation pluridisciplinaire riche, ludique, éclectique, accessible et exigeante à destination des enfants et adolescents que vous accompagnez au quotidien dans le cadre scolaire.

Il est vrai que le théâtre a depuis longtemps sa place à l'école, notamment à travers les poésies ou les textes dramatiques étudiés en classe et abordés dans leur dimension scénique. Une sortie au théâtre est la manière la plus pertinente de compléter ce précieux travail. D'autant qu'un théâtre de proximité peut – comme par magie - faire l'objet d'un « voyage lointain » à l'heure où nos distances de déplacement sont appelées à diminuer.

À l'heure où les débats sur la nocivité sous-estimée ou fantasmée des écrans font rage, le théâtre apparaît comme le laboratoire privilégié de l'expérience vivante, un véritable éloge à la diversité. Parce qu'il explore et interroge l'environnement scolaire, familial et, plus largement sociétal, le spectacle vivant encourage les jeunes – enfants comme adolescents – à porter haut et fort leurs voix, et à emprunter le chemin de l'émerveillement.

Une sortie au théâtre peut marquer une vie, dessiner une trajectoire, ouvrir un horizon, raviver une flamme, susciter une vocation, éveiller une étincelle, tracer un chemin, dissiper un doute, ou au contraire, dérouter des certitudes.

Aurélie Barbuscia
Directrice et programmatrice des salles de spectacle de la ville de Montauban

Se préparer à découvrir un spectacle

Avant le spectacle

Préparer les enfants en amont en expliquant l'histoire n'est pas une obligation, c'est le libre choix de l'enseignant. L'attente et la rencontre artistique entre l'enfant et le spectacle sera différente, mais elle existera dans les deux cas. Cependant, il est important de mettre les enfants en condition de spectateur. S'ils ont les codes, ils seront dans de meilleures dispositions pour recevoir le spectacle.

Les rituels : L'attente avant l'entrée dans la salle, l'installation sans faire de bruit, le « noir » avant le début de la représentation, l'espace de l'artiste et l'espace du spectateur, les applaudissements.

Vous pouvez évoquer le sens de ces différents rituels et leur importance : Que veut dire le noir ? Les silences ? Ce que cela apporte. Qu'est-ce que peut provoquer le non-respect de ces codes ?

L'écoute pendant la représentation

Ecouter avec les oreilles, écouter avec les yeux et le cœur. Ecouter pour apprendre et comprendre le visible et l'invisible. Le dit et le secret. Ecouter pour comprendre et construire. Ecouter pour aimer. Prendre le temps d'écouter.

Jacqueline Robinson, danseuse et chorégraphe - Marsyas, N°23, septembre 1992

Après le spectacle

Faire un retour collectif permet de profiter du ressenti de chacun et nourrit les expériences individuelles :

- J'ai aimé, parce que... Je n'ai pas aimé, parce que...
- C'est exactement comme je l'avais imaginé, ou au contraire pas du tout...
- Ce que j'ai préféré (quel personnage ? quel moment ?)
- Quels sentiments retrouve-t-on ?

Comment réserver

Pour réaliser une demande de réservation sur une représentation de la programmation du théâtre ou un atelier pour vos scolaires, vous pouvez vous rendre sur le site des salles de spectacle de Montauban : www.spectacles.montauban.com, rubrique Scolaire > La programmation.

Nous vous recontactons dans les plus brefs délais pour vous valider votre réservation.

Préparer son atelier

Les ateliers sont proposés autour des spectacles de la saison. Ainsi, la réservation d'un atelier nécessite la réservation en parallèle d'une représentation à destination des classes.

Tarifs des spectacles et réservation des ateliers de médiation

Spectacle : 6€ par élève

1 accompagnateur pour 8 élèves en maternelle

1 accompagnateur pour 15 élèves en élémentaire

6€ pour tout accompagnateur supplémentaire.

Atelier de médiation : gratuit sous condition de réservation d'un spectacle.

Pour toute question relative aux réservations scolaires et à la billetterie, vous pouvez contacter la chargée de billetterie :

Par téléphone au 05 63 21 02 47 - Par mail : ebertacco@ville-montauban.fr

Pour toute question relative aux différentes modalités d'intervention dans vos classes, vous pouvez contacter le médiateur des salles de spectacle :

Par téléphone au 05 63 21 02 44 - Par mail : nberger@ville-montauban.fr

Sur les pas de Léonard de Vinci

Vendredi 14 octobre 2022 à 14h00

Durée : 1h05
À partir de 7 ans

Théâtre Olympe de Gouges



Résumé

Léonard de Vinci, c'est le génie dans toute sa splendeur. Peu d'hommes peuvent se targuer d'avoir autant marqué l'Histoire, tant d'un point de vue artistique que scientifique.

Lors d'une de ses nombreuses visites au Louvre, Lisa, jeune artiste plasticienne et son frère Léo vont être transportés 500 ans en arrière par l'intrigante Joconde...Ce voyage fantastique et musical en pleine Renaissance italienne va être l'occasion pour eux de rencontrer et côtoyer le grand maître Da Vinci, peintre, sculpteur, inventeur fou, humaniste, précurseur dans de nombreux domaines et rêvant par-dessus tout de faire voler l'homme. Parce que le présent se nourrit de l'héritage du passé et que la transmission est essentielle, Léo et Lisa ne seront plus jamais les mêmes après cette rencontre unique et initiatique.

Distribution

Mise en scène de William Mesguich

Avec Julien Clément, Magali Paliès, Estelle Andrea, Oscar Clark

Compagnie Coïncidences Vocales, co-production Compagnie Théâtre de l'Étreinte

Notre d'intention scénique

Inventer autour de De Vinci, l'un des plus grands génies de l'histoire de l'humanité, si ce n'est le plus grand, est une gageure extraordinaire. Que montrer, que dire qui n'ait déjà été dit ? Comment aborder par les mots et la musique son œuvre protéiforme, tentaculaire ?

Dans ce spectacle, c'est une immense percée dans l'intelligence et la réflexion que nous allons mettre en œuvre. La musique sera notre boussole, une borne tendre et baroque qui nous transportera dans la galaxie de l'inouï.

Léonard de Vinci est légendaire, secret et c'est aussi comme une rock star, une personnalité adulée par tous, des amateurs de peinture aux fous d'inventions scientifiques. C'est un repère génial et essentiel dans l'histoire de notre monde. Celui qui a influencé les générations suivantes. C'est aussi un inventeur-touche à tout qui s'est trompé, qui a tenté toute sa vie.

La vidéo comme support numérique nous fera voyager dans l'espace, le temps, la découverte. Rêver avec tous les amoureux des arts et des sciences est un projet magnifique que le théâtre doit magnifier pour le bonheur des petits et des grands.

LE MOT DE LA PROGRAMMATRICE

Après l'immense succès remporté par l'adaptation des *Misérables* de Victor Hugo, la *cie Coïncidences vocales* foule de nouveau les planches du théâtre Olympe de Gouges avec une proposition tout aussi aboutie autour de la Renaissance italienne et des génies que cette période unique a pu voir éclore. Cette compagnie a pour spécificité de mêler avec habileté chansons, chorégraphies et dialogues parlés et de proposer des mises-en-scènes aussi virevoltantes que ludiques.

Au plan compositionnel, cette comédie musicale est particulièrement riche car elle fait cohabiter rap, rock et polyphonies de la Renaissance et se plait à jongler avec toutes ces « bizzareries » esthétiques en se jouant de nos oreilles engourdies.

Au plan pédagogique, le spectacle se montre efficace car il part d'éléments connus de tous (La Joconde au Louvre) et de personnages familiers et actuels (l'ado désorienté et blasé) pour opérer chez nous un déplacement, une soif de découverte et nous laisser embarquer au pays de Vinci, au temps où il était encore possible de rêver un futur meilleur et de tenter de le bâtir à travers de grandes inventions et découvertes. Ce spectacle ouvre le champ des possibles et permet aux jeunes de s'emparer de leurs rêves les plus fous et de leurs ambitions les plus démesurées pour viser haut et grand à l'image d'un certain Vinci qui a littéralement révolutionné notre quotidien. C'est aussi une manière de penser la transversalité, de rompre toutes sortes de cloisonnements, de compartiments, de murs et de peurs étriquant l'esprit. Puisse Léonard de Vinci inspirer notre jeunesse...

Les actions de médiation

Léonard de Vinci, artiste et inventeur de génie, a laissé une trace indélébile dans de nombreux domaines. En suivant ses pas, l'atelier propose aux élèves de s'imprégner de son œuvre, avant de se saisir de quelques-uns de ses plus grands ouvrages pour jouer les cheminements de leur création. L'atelier liera ainsi la théâtralité avec la personnalité de De Vinci.

Mademoiselle Gazole

Mardi 10 janvier 2023 à 10h00 et 14h30

Jeudi 12 janvier 2023 à 10h00

Durée : 55mn

À partir de 7 ans

Théâtre Olympe de Gouges



Résumé

Imagine...

Le futur. Ou un autre monde. Ou un monde d'après le nôtre. Quoi qu'il en soit, notre histoire se passe plus tard, dans un monde dans lequel les enfants n'appartiennent plus à leurs parents pour toute la vie. Ils sont les agents spéciaux de sociétés qui les louent à l'heure ou à la journée pour des missions spécifiques tel un anniversaire ou une histoire avant de se coucher.

Le meilleur de ces agents s'appelle Mademoiselle, et son majordome Gazole. À eux deux, ils vont partir à la découverte de ce que pourrait être une enfance qui s'appartient encore, en faisant des découvertes stupéfiantes qui vont gripper la machine de L'Agence.

Distribution

Auteur : Nicolas Turon

Mise en scène : Laura Zauner et Georges Vauraz

Musique : Luca Gaigher

Lumières : Denis Koransky

Avec Francesca Testi et Nicolas Turon

Par la Compagnie ito ita

Note d'intention

Nous voulions parler de l'enfance et plus précisément du monde des adultes vu par les enfants. La marionnette, dans le personnage de Mademoiselle, s'est vite imposée à nous comme une manière poétique et ludique de transposer le rapport entre un majordome, de prime abord froid et insensible, et une enfant qui cherchera à savoir qui elle est et d'où elle vient. La marionnette nous permettra ainsi de partir plus loin dans l'imaginaire du spectateur et de l'emmener avec nous dans ce monde futuriste et/ou d'anticipation. L'auteur a choisi de ne dévoiler au spectateur que les échanges entre les missions de Mademoiselle. Les actions concrètes étant mises de côté, leur rapport professionnel au sein de l'agence va progressivement se transformer en une forte complicité. Le décor évolutif et poétique va sans cesse surprendre le spectateur, tant par les espaces qu'il dessine que par ces mouvements autonomes, faisant de lui le troisième personnage de cette pièce. C'est ainsi que nous avons décidé de traiter les nombreuses ellipses qui nous permettent d'avancer dans l'histoire. Chaque déplacement de ce grand escalier concret et abstrait, très justement dosé par la lumière et l'univers musical, accompagne nos deux protagonistes vers un avenir moins seul.

LE MOT DE LA PROGRAMMATRICE

Dans un monde où tout semble pouvoir s'acheter, il est bon de se poser la question de la valeur des choses ou mieux d'estimer que certaines choses ont une valeur inconditionnelle. L'amour entre parents/enfants se doit d'être inconditionnel sinon il revêt l'allure d'un échange, d'un troc, et se plie aux lois du marché. Un enfant n'a pas de prix, mais est-il vraiment à l'abri de tout enjeu économique ? Cette dystopie nous permet de reconsidérer l'importance de l'enfance – comme période de construction à la fois fragile et essentielle – à laquelle il ne s'agit pas d'imposer des schémas d'adulte et qu'il s'agit de préserver. Le choix de la marionnette pour endosser Mademoiselle est particulièrement pertinent car il crée cet autre si proche et si lointain à la fois, un effet miroir qui permet une distance autant qu'une identification.

Les actions de médiation

L'atelier s'articule autour d'un extrait du spectacle, abordant la question des différences entre monde des adultes et monde des enfants. En partant de cet extrait, les élèves seront invités à imaginer par groupe de deux une saynète mettant en lien un adulte et un enfant, l'illustration de leurs différences, et leurs questionnements sur le monde de l'autre.

Le K Outchou

Jeudi 23 mars 2023 à 10h00 et 14h30

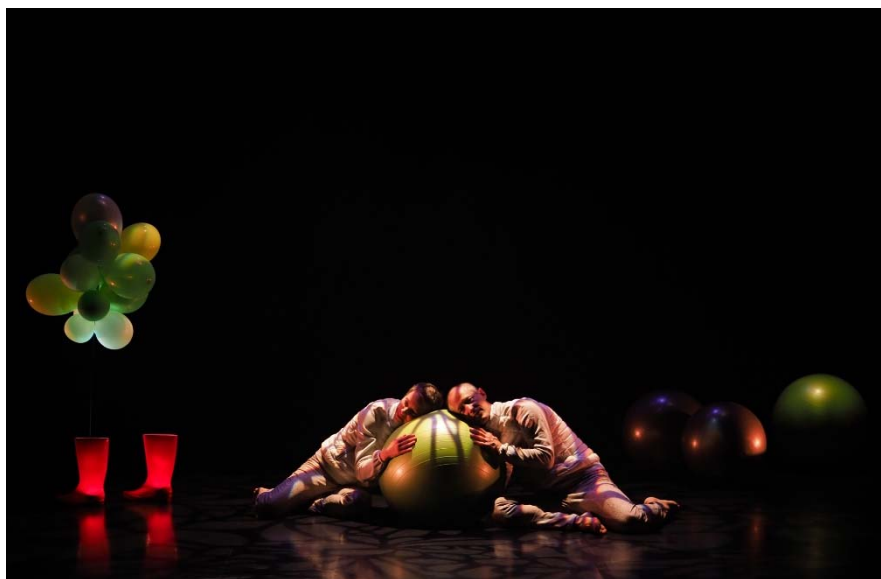
Durée : 30mn

À partir de 3 ans

Danse

Création 2021

Théâtre Olympe de Gouges



Résumé

Outchou est né en Amazonie, sur l'arbre hévéa. Son papa Latex et sa maman Elastomère disent que c'est un sacré numéro ! Coloré, imperméable et flexible, Outchou adore sauter dans des flaques imaginaires chaussé de ses bottes imperméables. Chemin faisant, il va croiser la route de la fée plastique, laissant derrière elle une méduse nocive et du monstre pétrole qui envahit l'espace au service du synthétique. Sur un montage musical signé Jacky Mérit, les matières sonores et les couleurs défilent comme des paysages. Violoncelle et kora se mêlent poétiquement au piano et à la musique électronique. L'énergie vitale des percussions vont à la rencontre de Outchou qui rigole, ondule et s'étire à l'infini.

Distribution

Chorégraphie et scénographie : Myriam Naisy

Interprétation Nicolas Maye, Audrey Hector

Lumières Christophe Olivier

Costumes Philippe Combeau

Note d'intention

En tant que chorégraphe, je m'intéresse surtout à l'élasticité, l'imperméabilité et au rebond ce qui induit tant dans les couleurs que dans les matières une multitude de possibilités chorégraphiques abstraites.

Dès la naissance d'un enfant, le caoutchouc fait partie de son quotidien et de ses premières expériences tactiles. Après le sein de la mère, l'enfant au biberon découvre la tétine de caoutchouc, puis la lolette. Dans la baignoire, il s'amuse avec des animaux flottants comme la girafe, le canard ou le poisson. Pour développer sa dextérité, l'enfant joue avec des balles roulantes et rebondissantes. Les ballons de baudruche sont aussi symbole des fêtes d'anniversaire chaque année. L'enfant grandit et dès qu'il fait ses premiers pas, on le chausse de bottes en caoutchouc et son imperméable le protège de la pluie. Enfin, dans ses activités aquatiques, il porte bonnet et lunettes de bain, bouées et palmes.

Bref, l'enfant connaît et s'attache à cette matière et peut-être même à son odeur particulière

LE MOT DE LA PROGRAMMATRICE

Le propos pourrait sembler affligeant voire décourageant. Des ressources naturelles qui viennent à manquer, une planète malmenée...Mais le pouvoir du spectacle vivant consiste à transfigurer les récits. L'écriture chorégraphique, les lumières, la scénographie : tout ne renvoie qu'à l'émerveillement sans pour autant trahir le propos. Telle est la force du spectacle Koutchou qui, loin de laisser un goût amer, donne envie de protéger le beau, de célébrer la nature et de vivre en conscience et harmonie avec tout ce qui nous entoure.

Les actions de médiation

Cet atelier propose, en utilisant des images du spectacle, des couleurs et des sons, de travailler avec les élèves sur ce qui fait la beauté de la nature. Dans un atelier de création et en s'inspirant de différents médiums, les élèves seront amenés à fabriquer, ensemble, un décor à la fois théâtral et naturel.

Le silence des oiseaux

Mardi 4 avril 2023 à 14h30

Jeudi 6 avril 2023 à 10h00 et 14h30

Vendredi 7 avril 2023 à 10h00 et 14h30

Durée : 35mn

À partir de 3 ans

Théâtre Olympe de Gouges



Résumé

Le royaume de Millefeuilles compte plus d'arbres que d'habitants, jusqu'à un certain matin d'automne, où fatigués de ramasser les feuilles, les habitants ont posé leur râteau. Leur décision était prise : « Il n'y avait plus qu'à couper les arbres ».

Ravis de trouver le repos, ils prirent place devant leur télévision et ne sortirent plus de chez eux. Mais un jour les télés se brouillèrent. Tout le village sortit en criant. Que se passe-t-il ?!

Les oiseaux étaient de retour, perchés, non pas sur les arbres disparus, mais sur les antennes de télévision.

Distribution

Texte d'après Marie-José Lafon

Mise en scène de Charly Blanche

Avec Franck Garric et Charly Blanche (en alternance avec Claudia Hugues)

Compagnie Nansouk

Note d'intention

Monter *Le silence des oiseaux*, est pour moi, une façon poétique d'amener les enfants à réfléchir sur la place de la nature dans nos vies. Je pense qu'il est grand temps de se reconnecter à nos émotions, réveiller notre capacité d'écouter, et de s'émerveiller! Les écrans sont nos excuses, meublent l'ennui, étouffent un chagrin... Ils se placent entre nous et les autres, entre nous et le monde, tel un masque d'image. Au royaume de Millefeuilles, les décisions sont sans appel. Les habitants coupent tous les arbres pour être « tranquilles » et s'abandonner devant leurs télévisions. En contrepoint surgit la figure du vieux Robin, « le gardien de la raison », nous rappelant à nos sens anesthésiés, qu'il est grand temps de les réveiller! : - « Une ville sans arbre et sans oiseau est une ville morte! Je m'en vais! » Les paysages sonores de l'histoire constituent le fil dramaturgique majeur. La musique et le chant classique, en live occuperont une place importante. Une boucle opère, un da capo : au commencement des bruits de feuilles et chant d'oiseaux, recouverts par le grondement des tronçonneuses, suivi d'un silence puis le vide. Progressivement monteront les voix mêlées des postes de télévisions, jusqu'à un grand cri collectif, les télévisions sont brouillées...! Perchés sur les antennes, les oiseaux sont de retour et donnent un grand concert. Récital de la nature. Le son s'installe au milieu des arbres replantés et chacun trouve sa place. Ça sonne juste!

LE MOT DE LA PROGRAMMATRICE

Le spectacle vivant est un formidable antidote aux écrans. L'omniprésence des écrans dans la vie quotidienne des enfants mérite d'être sinon combattue pour le moins relevée. On ne peut plus faire semblant. Ils ravagent notre imaginaire, entravent nos relations, remplacent nos rêves. Aux sirènes du virtuel, opposons le merveilleux. Et les oiseaux ont de quoi nous apprendre en la matière. Prêtons l'oreille à leurs voix, levons la tête pour constater leur liberté. La nature est de loin le plus beau des spectacles, qui plus est à portée de main.

Les actions de médiation

Dans *Le Silence des oiseaux*, la part belle est donnée à la fabrication. L'atelier propose donc tout d'abord de créer, par groupe, un décor représentant un espace (naturel ou non) apprécié des élèves. Autour de cet espace, ils seront ensuite amenés à créer/fabriquer leurs personnages, pour enfin imaginer une histoire et la mettre en scène

Les spectacles en soirée

Médiation sur demande spécifique

Daphnis et Alcimadure

Opéra en occitan

Samedi 1^{er} octobre 2022. 20h30. **Théâtre Olympe de Gougès**

Dans cet opéra inspiré des fables de la Fontaine, l'emploi de l'Occitan est une invitation à découvrir non seulement une langue, mais surtout la richesse d'une civilisation.

Smashed

Cirque

Vendredi 2 décembre 2022. 20h30. **Eurythmie**

9 jongleurs, 80 pommes rouges, 4 services de vaisselle, interprété sur une bande son caractéristique : des chansons populaires de Tammy Wynette, du Music-Hall à Bach. Un mélange sensationnel de virtuosité.

FLi

Danse

Dimanche 5 février 2023. 16h. **Eurythmie**

Une expérience dansée mais aussi une découverte du cirque, du mime et de l'univers clownesque. Un voyage sur-mesure pour retrouver l'enfant qui sommeille en nous.

Mythologies

Danse

Mardi 21 mars 2023. 20h30. **Eurythmie**

Cendrillon, Roméo et Juliette, Casse-Noisette... La compagnie de Marie-Claude Pietragalla réinterprète les plus grands chefs-d'œuvre à travers une relecture contemporaine sur les partitions originales. Un nouveau regard sur ces grands mythes du répertoire classique.

Facéties

Danse

Samedi 25 mars 2023. 20h30. **Eurythmie**

Une ode à la différence qui questionne sur le comique dans le mouvement. Facéties se joue des décalages, des décentrages et développe une dimension ludique dans une subtile référence au cinéma burlesque.