



Saison culturelle 2023/2024
Salles de spectacle de Montauban
Programmation scolaire
Dossier pédagogique – Écoles primaires

Chères enseignantes, chers enseignants,

Nous avons hâte de vous retrouver !

Il nous tarde de voir le théâtre se remplir d'enfants et d'adolescents prêts à bondir sur leurs fauteuils pour manifester leurs émotions.

Une nouvelle saison se dessine pour laquelle nous nous préparons à accueillir les spectacles et créations que nous avons à cœur de partager avec vous. Un fort désir anime nos salles de spectacle : offrir une programmation pluridisciplinaire riche, ludique, éclectique, accessible et exigeante à destination des enfants et adolescents que vous accompagnez au quotidien dans le cadre scolaire.

Il est vrai que le théâtre a depuis longtemps sa place à l'école, notamment à travers les poésies ou les textes dramatiques étudiés en classe et abordés dans leur dimension scénique. Une sortie au théâtre est la manière la plus pertinente de compléter ce précieux travail. D'autant qu'un théâtre de proximité peut – comme par magie - faire l'objet d'un « voyage lointain » à l'heure où nos distances de déplacement sont appelées à diminuer.

À l'heure où les débats sur la nocivité sous-estimée ou fantasmée des écrans font rage, le théâtre apparaît comme le laboratoire privilégié de l'expérience vivante, un véritable éloge à la diversité. Parce qu'il explore et interroge l'environnement scolaire, familial et, plus largement sociétal, le spectacle vivant encourage les jeunes – enfants comme adolescents – à porter haut et fort leurs voix, et à emprunter le chemin de l'émerveillement.

Une sortie au théâtre peut marquer une vie, dessiner une trajectoire, ouvrir un horizon, raviver une flamme, susciter une vocation, éveiller une étincelle, tracer un chemin, dissiper un doute, ou au contraire, dérouter des certitudes.

Aurélié Barbuscia
Directrice et programmatrice des salles de spectacle de la ville de Montauban

Se préparer à découvrir un spectacle

Avant le spectacle

Préparer les enfants en amont en expliquant l'histoire n'est pas une obligation, c'est le libre choix de l'enseignant. L'attente et la rencontre artistique entre l'enfant et le spectacle sera différente, mais elle existera dans les deux cas. Cependant, il est important de mettre les enfants en condition de spectateur. S'ils ont les codes, ils seront dans de meilleures dispositions pour recevoir le spectacle.

Les rituels : L'attente avant l'entrée dans la salle, l'installation sans faire de bruit, le « noir » avant le début de la représentation, l'espace de l'artiste et l'espace du spectateur, les applaudissements.

Vous pouvez évoquer le sens de ces différents rituels et leur importance : Que veut dire le noir ? Les silences ? Ce que cela apporte. Qu'est-ce que peut provoquer le non-respect de ces codes ?

L'écoute pendant la représentation

Ecouter avec les oreilles, écouter avec les yeux et le cœur. Ecouter pour apprendre et comprendre le visible et l'invisible. Le dit et le secret. Ecouter pour comprendre et construire. Ecouter pour aimer. Prendre le temps d'écouter.

Jacqueline Robinson, danseuse et chorégraphe - Marsyas, N°23, septembre 1992

Après le spectacle

Faire un retour collectif permet de profiter du ressenti de chacun et nourrit les expériences individuelles :

- J'ai aimé, parce que... Je n'ai pas aimé, parce que...
- C'est exactement comme je l'avais imaginé, ou au contraire pas du tout...
- Ce que j'ai préféré (quel personnage ? quel moment ?)
- Quels sentiments retrouve-t-on ?

Comment réserver

Pour réaliser une demande de réservation sur une représentation de la programmation du théâtre ou un atelier pour vos scolaires, vous pouvez vous rendre sur le site des salles de spectacle de Montauban : www.spectacles.montauban.com, rubrique Scolaire > La programmation.

Nous vous recontactons dans les plus brefs délais pour vous valider votre réservation.

Préparer son atelier

Les ateliers sont proposés autour des spectacles de la saison. Ainsi, la réservation d'un atelier nécessite la réservation en parallèle d'une représentation à destination des classes.

Tarifs des spectacles et réservation des ateliers de médiation

Spectacle : 6€ par élève

1 accompagnateur pour 8 élèves en maternelle

1 accompagnateur pour 15 élèves en élémentaire

6€ pour tout accompagnateur supplémentaire.

Atelier de médiation : gratuit sous condition de réservation d'un spectacle.

Pour toute question relative aux réservations scolaires et à la billetterie, vous pouvez contacter la chargée de billetterie :

Par téléphone au 05 63 21 02 47 - Par mail : ebertacco@ville-montauban.fr

Pour toute question relative aux différentes modalités d'intervention dans vos classes, vous pouvez contacter le médiateur des salles de spectacle :

Par téléphone au 05 63 21 02 44 ou 05 63 21 02 40

LES JOUES ROSES

Jeudi 7 mars 2024 à 10h00 et 14h00
Vendredi 8 mars 2024 à 10h00 et 14h00

Durée : 35 min.
À partir de 3 ans

Théâtre Olympe de Gouges

Résumé

S'inspirant de l'album « De maman en maman » d'Emilie Vast, la Compagnie Kokeshi aborde le thème de la filiation à travers le corps et le mouvement. Savoir d'où je viens, qui je suis, où je vais... Les histoires de femmes et de liens maternels sont au coeur de cette création chorégraphique ; des moments à la fois doux et forts, complices et solennels. Dans une scénographie raffinée, des costumes dignes des plus beaux livres de contes et à l'aide de matriochkas, ces fascinantes poupées russes qui se démultiplient au fur et à mesure qu'elles sont ouvertes, la chorégraphie invite les spectateurs de tout âge à un voyage émotionnel très touchant.

Pas à pas, les deux danseuses s'émancipent de leur rôle de poupée sans bras ni jambes pour gagner leur liberté de femmes. Tout en délicatesse, en suspensions et en voltes, la chorégraphie est aussi légère, drôle et endiablée que savent l'être les enfants.

Distribution

Mise en scène : Capucine Lucas

Avec : Capucine Lucas et Stéphanie Gaillard (en alternance avec Emma Müller)

Compagnie Kokeshi



Notre d'intention

Mon désir de création est né de mon attirance pour ces poupées, appelées Matriochkas et inspirées des Kokeshi du Japon, de forme ovale, épaulée, arrondie vers le haut pour la tête, fuselée vers le bas. Elles ne possèdent ni bras, ni jambes. Ce qui d'une certaine façon les ancre encore plus autour de leur essence, de leur centre, de leur axe corporel.

Enfant, je m'amusais à donner vie à ces multiples femmes que je trouvais fascinantes avec leurs costumes de couleurs vives et leurs dorures majestueuses.

Si ces poupées me rappellent à mon enfance, je remarque aussi l'intérêt du tout-petit pour comprendre d'où il vient, qui sont les parents de son papa ou de sa maman, de sa grand-mère, etc.

La lecture du livre d'Emilie Vast, *De maman en maman*, m'est apparue comme une autre manière d'illustrer ce questionnement. Avec force et simplicité, il aborde la filiation de génération en génération, de maman en maman, pour nous toucher intimement et nous inviter à réflexion.

Les ateliers de médiation

Atelier : « Soi et les siens »

En classe, niveau PS, MS, GS, CP, CE, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Parler de soi, c'est aussi parler d'où l'on vient, se projeter dans ses racines et s'interroger sur les liens qui nous unissent avec notre famille et le temps. Dans une logique de travail autour de la généalogie, cet atelier propose une réflexion et une mise en geste autour de l'identité, sur ses parents, leurs parents etc., pour faire naître le questionnement des origines, entre perception et imaginaire.

 *Imagination – Geste - Jeu*

Caché derrière son buisson, **CYRANO** sentait bon la lessive

Judi 4 avril 2024 à 10h00 et 14h00
Vendredi 5 avril 2024 à 10h00 et 14h00

Durée : 1h

À partir de 6 ans

Théâtre Olympe de Gouges



Résumé

Cyrano est le récit atypique d'un héros de l'ombre, différent des autres avec son nez proéminent, animé par l'amour, le courage et une grande générosité. Ainsi Cyrano aime sa précieuse cousine Roxanne, belle et envoûtante comme une fleur de pavot. Elle est le doux poison qui marque le cœur des hommes. Mais la douce Roxanne n'a d'yeux que pour Christian, le parfait prince charmant : beau mais inévitablement bête et naïf.

Voici ici la pièce d'Edmond Rostand transposé dans le Japon médiéval, un pays source de fantasmes pour les Occidentaux, qui vient sublimer la tragédie imaginée par l'écrivain. Cyrano y est un samouraï devant rester maître de lui en toute circonstance et affronter avec courage les épreuves qui s'imposent à lui. Une adaptation poétique et émouvante, à l'esthétique très marquée et raffinée.

Distribution :

D'après la pièce d'Edmond Rostand

Avec : Diane Lefébure, Viviana Souza, Mélanie Vinolo

Textes : Thai-Marc Le Thanh, Rebecca Dautremer

Compagnie Hecho en casa

Notes pédagogiques

Raconter une histoire au théâtre reste une nécessité pour développer et stimuler l'imaginaire de l'enfant. Rendre accessible un grand chef d'œuvre de la littérature française aux plus jeunes et l'actualiser, le transporter dans un nouveau contexte permet aux enfants d'appréhender et de se familiariser avec la littérature et la forme théâtrale. Plus tard, ils rencontreront de nouveau l'œuvre d'Edmond Rostand et pourront peut-être plus facilement en apprécier la beauté. Cette histoire aura traversé leur enfance.

Les ateliers de médiation

Atelier 1 : La tirade des complexes

En classe, niveau CP, CE, CM, 6e, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Tout le monde porte des complexes et des inquiétudes sur soi. Cyrano a les siens, et il les sublime jusqu'à en faire le principal moteur de son inspiration. Nous nous attachons lors de l'atelier à transformer un complexe (réel ou fictif), à l'étirer à la manière de Cyrano, pour enfin l'anoblir verbalement. D'une longueur variable, la tirade alors créée fera l'objet à la fin de la séance d'une déclamation.

 *Créativité – Texte - Déclamation*

Atelier 2 : « De Bergerac au soleil levant »

En classe, niveau CM, 6e, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Cyrano sentait bon la lessive est l'occasion d'aborder avec les élèves l'imaginaire lié au Japon, et plus exactement aux arts visuels japonais. Après une introduction au lexique de la société japonaise médiévale (samourai, kimonos...) et à l'histoire de Cyrano de Bergerac, les élèves sont invités à se saisir d'illustrations de ces différents arts (de l'architecture au théâtre Nô) pour en créer un récit ou une saynète.

 *Imaginaire – Japon - Jeu*

N'imPORTE quoi

Lundi 22 avril 2024 à 14h00

Durée : 1h

À partir de 8 ans

Cirque

Eurythmie



Résumé

Un spectacle de théâtre gestuel sans paroles, sans limites, sans ordre et plein de désordres !

Débordants de drôlerie, cinq clowns sonnent à une porte.

Dans la rue, une pluie de clefs.

L'absurde prend alors le dessus, l'humour et la poésie se retrouvent sur le plateau dans une succession de tableaux pleins de charme, de folie et de rires.

Considéré comme l'un des meilleurs clowns sur les scènes internationales, Leandre Ribera sillonne le monde. Dix années de route en solitaire ont fait surgir en lui l'envie de réaliser un projet collectif qui réunit les meilleurs clowns espagnols. N'imPORTE quoi est une échappée pleine de charme dans un univers burlesque débordant de drôlerie.

Distribution

De : Leandre Ribera


Avec : Andreu Sans, Cristina Solé, Laura Miralbés, Leandre Ribera et Pere Hosta

Atelier 1 : « Expression de soi par le geste »

En classe, niveau CE2, CM, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Le clown est un être parfois drôle, sensible ou poétique, qui n'a pas peur d'exprimer ses émotions avec sincérité. Dans un objectif d'expression corporelle et de développement de l'imaginaire, il sera ainsi proposé aux élèves, par groupe, d'imaginer une scène muette mettant en scène plusieurs émotions, entre jeu et nuances, avec une palette prédéfinie suivant le niveau de la classe.


 *Geste - Emotions - Expression*

Atelier 2 : « Le clown : absence du verbe et pureté du geste »

En classe, niveau CM, 6e, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

La figure du clown fascine par son décalage. Du cirque à la télévision, en passant par le théâtre, le clown dispose d'une palette sentimentale, entre rire et compassion, qui, au-delà des mots, fait réagir son public par une gestuelle non verbalisée. Il est ainsi question dans cet atelier de faire passer le message par le geste, en groupe ou de manière individuelle, en mobilisant les émotions de chacun.

 *Comique - Geste - Théâtre*

Légende

Vendredi 3 mai 2024 à 14h00

Durée : 50min.

À partir de 6 ans

Danse

Théâtre Olympe de Gougues



Résumé

La pièce est drôle, mais elle questionne notre destinée. Avec *Légende*, sa quatrième création dans la pensée de la jeunesse et de la famille, Michel Kelemenis nous parle des animaux. Ou plus précisément, il imagine un monde où les animaux n'existent plus, où seuls les humains ont survécu à l'extinction des espèces. Mais la faune revient les narguer sur un mode farfelu et burlesque, comme pour leur demander avec qui ils comptent désormais s'amuser. Ce rêve facétieux d'un bestiaire entre danse, mime, clownerie et acrobatie rebondit sur deux univers musicaux aux accents éclectiques, *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns et des compositions électro de Angelo Liaros Copola. Cet acte de réflexion est mené tambour battant par quatre danseurs/à l'expression intense, jusque dans le moindre détail du regard et du geste, du galop des kangourous à la mort du cygne.

Distribution

Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis

Avec : Aurore Indaburu, Hannah Le Mesle, Max Gomard, Anthony Roques

Musique : *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns

Kelemenis&cie

Atelier : « Animaux et environnements, aux frontières du réel »

En classe, niveau CP, CE, CM, 6^{ème}, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Autour d'images des milieux aquatiques, terrestres et aériens, cet atelier propose dans un premier temps aux élèves d'imaginer un animal fantastique, d'en inventer ses caractéristiques qui peuvent être « bizarres », « merveilleuses » ou bien même « monstrueuses » ... et de le dessiner ! Suivant ce premier temps de création, l'élève est amené avec l'aide du médiateur à incarner, seul ou à plusieurs, par le geste et le mouvement, une interprétation scénique de son animal.

 *Imagination – Dessin – Jeu*